

There are no translations available.

Tejidos, textiles, trabajo de las fibras, vestidos, ropas, adornos.

lkl Textiles

<http://www.youtube.com/watch?v=JmaLRxy8NHA>

{youtube}JmaLRxy8NHA{/youtube}

En el pasado se utilizaba en materia de vestido una cantidad de elementos. Los cuales eran más diversos y complejos a medida que se subía en la jerarquía social, militar o religiosa.

Las fibras utilizadas eran más que todo animales y/o vegetales.

Fibras animales:

de vicuña o la fibra mas preciada de todas sabiendo que es la lana la mas fina del mundo ya que tiene un espesor de 12 micrones.

de alpaca excelente fibra que abriga muy bien del frío, y que es de gran

confor especialmente cuando es cortada de animales jóvenes y resulta de los dos primeros cortes de su vida.
de llama que también se puede usar aunque mas tosca.

Fibras vegetales:

de algodón "Utcu" y otras que tenían particularidades cercanas al algodón. También en la zona amazónica se usaban ciertas cortezas de árboles mayormente como fibras pre-tejidas naturalmente. En cada caso eran lavados con agua y plantas "javonera".

Las lanas eran tratadas así, hiladas y según el caso y el uso que se les quería dar tejida en unas variaciones tales que iban desde "gases" delicados de puntos distantes unos de otros de algunos milímetros hasta varios centímetros de un lado a tejidos de nudos de apretados a muy apretados.

Para tejer tenían desde telares muy simple a mas elaborados.

Teñidas

con elementos básicamente vegetales y animales ejemplo:

El **Kolle** para variaciones de amarillo

La **Chilca** para variaciones de verdes

La **Cc'acasunca** para variaciones de colores cobrizas

Cochinilla para variaciones de rojos etc. Sabiendo que según los elementos del vestuario encontrábamos:

1. **Plumas de diversas** categorías: "**Phuru**" preciadas según el caso por su tamaño (largo y/o ancho), delicadeza, colores, perfecciones. las cuales podía tanto adornar un elemento de cobre cabeza, tales como

chucu, mascaypacha

etc erguidas en una sola fila. O pegadas y cocidas sobre una tela hasta formar pechero, braceletes, orejeras pero también hasta poncho,

unku

y capa o

llacolla

completa.

2. **Pieles y cueros** de diversos animales como cuero de llama, alpaca pero también de animales silvestres o de caza, se sabe que incluso se utilizaba piel de murciélago por su finura y dulzura.

3. **elementos metalicos** generalmente de "**anta**" cobre, "**kolke**" plata y "

kori

" o "

Chuqui

" (choque) oro y aleaciones tales como bronce,

champi, tumbagua

.
para realizar **mascapaypacha, chucus**, braceletes, orejeras, collares, dijes, y múltiples elementos de adornos cocidos sobre telas.

4. **Piedras**, "**rumi**" o "**K'acca**" mas que todo hiladas para collares a veces de buen tamaño y en otro caso reducidas a tamaño de perlas, o tubitos o talladas en formas figurativas diversas, que también en muchas oportunidades podías ser incrustadas o pegadas o engrampadas en elementos textiles o metálicos para orejeras, collares, etc: Estas piedras podían ser turquesa andina, lápiz lazzuli, cuarzos etc.

5. **Conchas marinas**, de rio o terrestres. De las cuales dentro de las más preciadas encontramos la concha del

princeps

Spondilus

llus

o **mu**

.